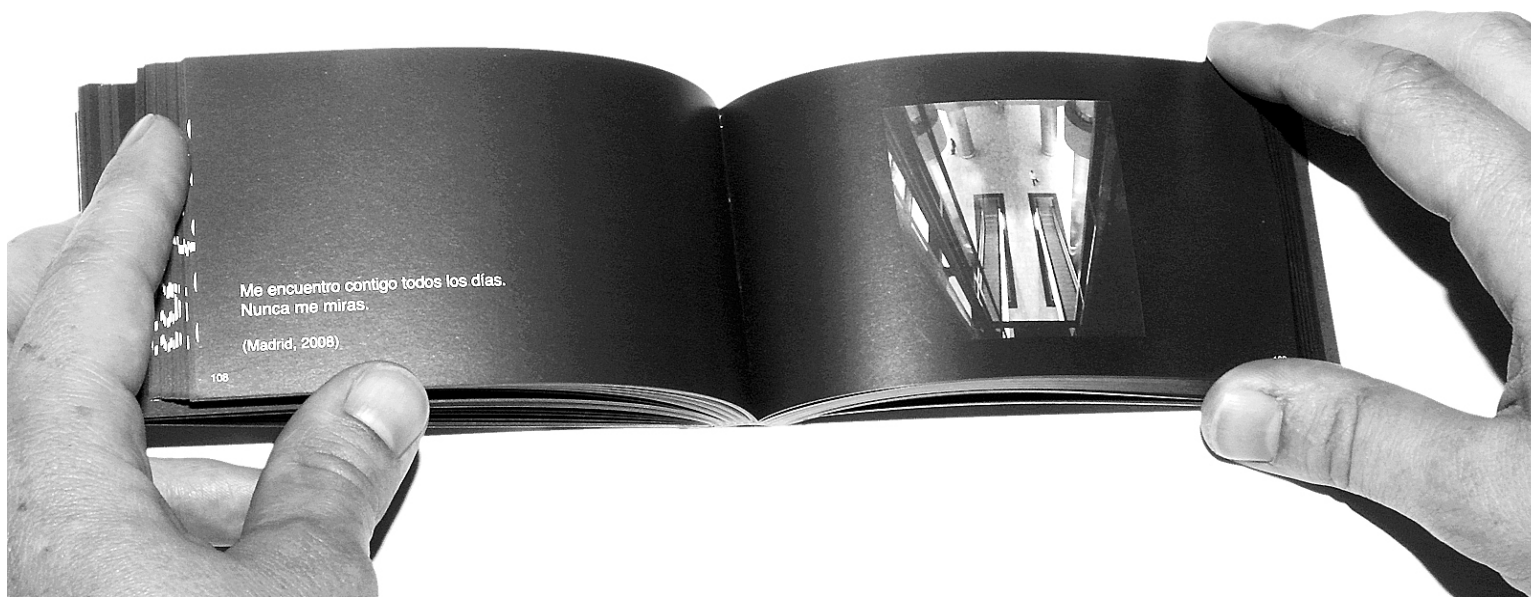




Cuadros y poemas. Vicente Martínez Revilla expone en la Sala Espolón una docena de óleos acompañados de otros tantos poemas. Los versos están relacionados con los motivos del cuadro y cada cuadro hace su personal reflexión sobre el agua, el medio ambiente, la naturaleza y la acción del hombre sobre el cambio climático. La muestra del pintor burgalés, que puede visitarse hasta el día 11, se completa con un audiovisual en el que narra el proceso que sigue a la hora de elaborar un lienzo. La sala está abierta de lunes a sábado, de 12 a 14 horas y de 18 a 21 horas. / FOTO: JESÚS J. MATÍAS



I.L.H. / BURGOS

Cuando alguien te confía un secreto lo hace con la esperanza de que no lo cuentes. Pero basta que te digan que no puedes decírselo a nadie para que te entren ganas de anunciarlo en un periódico. ¡Imagínense si trabajas en uno! Has de morderte las uñas para contenerlo.

De todas formas quizá me agradezcan que me vaya de la lengua. Porque el secreto que he de contarles incumbe a Óscar Esquivias, autor de *Inquietud en el Paraíso*, y Asís G. Ayerbe, cuyas fotografías ilustran *La ciudad de plata*.

Lo que les voy a contar no lo sabe mucha gente. Tengo que hablarles de una publicación que a lo mejor se encuentran abandonada en la calle, de la que no se conoce dónde será presentada y que quien la hojea tiene que descubrir algunas cosas aparentemente ocultas. «Todo está rodeado de secretos. Es un libro rico en lecturas e interpretaciones porque lo que queremos no es hacer una obra para leer, sino también para ver, compartir, sugerir, ocultar...», desvela a hurtadillas Óscar Esquivias.

Estamos hablando de *secretos xxs*, el cuarto título de la colección *supervisión xxs* que Asís G. Ayerbe dedica a los libros fotográficos con sorpresa. Los anteriores fueron *Interail* (premio Daniel Gil de diseño editorial), *Dominante horizontal*

¿QUIERES QUE TE CUENTE UN SECRETO?

Óscar Esquivias y Asís G. Ayerbe desvelan el resultado de su cuarta colaboración



Óscar Esquivias (i) y Asís G. Ayerbe, autores de una misteriosa publicación. / DB

uno y *El camino del Cid*.

En esta ocasión, y permítanme que se lo cuente en voz baja, el cuarto trabajo en el que colaboran

Esquivias y Ayerbe (lo han hecho en *Fuegos artificiales*, *La ciudad de plata* y la trilogía dantesca cuyas fotos de portada son de Asís

puede resultar inquietante.

Un día Óscar Esquivias se llevó a su casa un archivo de fotos cuadradas firmadas por Ayerbe. De las 400 seleccionó un centenar y comenzó a ponerles títulos: «Fue un trabajo de cierta dificultad porque eran imágenes de lo más variado. Lo que más me llamaba la atención era la ausencia de personas. En cada una, supuse, había un secreto: aquello que se calla, se oculta o no está», detalla el escritor.

Sin desvelárselo prácticamente a nadie, Esquivias fue dando forma a los textos que acompañan las fotografías. Y lo hizo creando una especie de cuento o poema que se compenetra de manera sugerente con las imágenes. «Son confidencias que hacemos al lector. Los textos de Esquivias son una especie de microrrelatos que, en conjunto, tienen también un sentido: es la historia de los secretos en la vida de una persona», confiesa, sin presiones, el fotógrafo y diseñador Asís G. Ayerbe.

Pero el misterio que envuelve al libro no acaba aquí. El diseño incluye mensajes subliminales que el lector debe descubrir. Y la impresión está hecha con un barniz ¡que no deja huellas! Como las presentaciones públicas son secretas, si quieren obtener un ejemplar deberán entrar en la página web www.losduelistas.com. Por cierto, yo no les he contada nada.

► ANIMACIÓN DE CALLE

Una familia de *Homo antecessor* se pasea por el centro para promocionar Burgos 2016

DB / BURGOS

La Oficina Burgos 2016 del Ayuntamiento de Burgos, en colaboración con la empresa adjudicataria de la gestión turística de los yacimientos, Ute Schola Paleorama, presenta en nuestra ciudad unas divertidas animaciones de calle con el objetivo de resaltar la evolución humana como hilo conductor de la candidatura Burgos 2016.

Estas intervenciones teatralizadas se desarrollarán en distintos enclaves del centro de la ciudad (Plaza Mayor, Plaza del Rey San Fernando y Paseo del Espolón) durante las tardes de los fines de semana de octubre. El horario de las intervenciones será entre las 5 y las 8 de la tarde.

En estas animaciones urbanas una familia de *Homo antecessor* llegados del pasado, viajan a Burgos desde la Sierra de Atapuerca para conocer la ciudad y la forma de vida actual, interactuando con los burgaleses de hoy. Un singular «arqueólogo» hará de enlace entre pasado y presente, traduciendo lo que los hombres prehistóricos quieren comunicarnos.

A la primera de estas intervenciones (hoy, a las 17 h., en la Plaza Mayor) acudirá el codirector de las excavaciones de Atapuerca, Bermúdez de Castro, y el concejal Bienvenido Nieto.

► LENGUA

Internet centra las jornadas sobre el español Pretexto Covarrubias

DB / BURGOS

La tercera edición de las jornadas lingüísticas que Caja de Burgos dedica al español están dedicadas a internet.

Tras la intervención de ayer de la escritora Marta Rivera de la Cruz, Pretexto Covarrubias continúa hoy con la presentación del libro *Creación y conocimiento en la red: experiencias y perspectivas en español* y con el encuentro *Escritores en la red*, donde tomarán la palabra los autores Lorenzo Silva y Alberto Vázquez-Figueroa.

Por la tarde, en el monasterio de Santo Domingo de Caleruega habrá una mesa redonda moderada por el director de *Diario de Burgos*, Antonio Mencía. En el coloquio sobre *El futuro de la información en internet* participarán Carmelo Jordá, Gumersindo Lafuente, Ramón Salaverría, José M^a Lancho y Consuelo Álvarez de Toledo.