

CULTURA

Los Duelistas, la editorial en una caja de sorpresas

● Asís G. Ayerbe se esconde detrás de este original sello que aúna imagen, texto y diseño

A.S.R. / Burgos
Sin capa como aquellos grandes caballeros y sin vasallo que ponga a punto sus armas antes del duelo, pero tan valiente como los románticos que se batían en amaneceres de niebla. Asís González Ayerbe nunca dice no a un desafío, especialmente si llegan con originalidad y creatividad. Tanto es su arrojo que hace dos años creó una editorial para materializar todos sus retos: Los Duelistas. Si la necesitan pueden encontrarla en www.los-duelistas.es, donde se presenta como «una congregación de inquietos e intrépidos buscadores de la imagen, la palabra y el diseño» y don-

de su artífice despliega todas sus ideas ya materializadas e identifica a los miembros de esta orden, creadores que nunca pagan por sus libros. Principio esencial del juego. Es Ayerbe el encargado de fulminar la magia del momento. «Los Duelistas es una excusa para unificar trabajos que yo había realizado o tenía en mente. Ahora todo el mundo está en internet», dice y apostilla que el nombre es un homenaje al libro de Joseph Conrad y a la película de Ridley Scott.

Poco a poco, paso a paso, la página web se fue convirtiendo en una auténtica caja de sorpresas. Los libros editados bajo el sello Los Due-

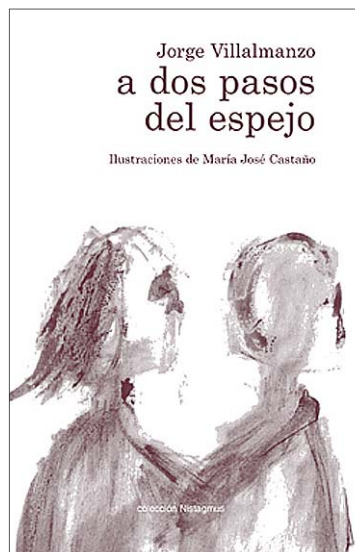
listas son todo menos corrientes. Su diseño, con una clara apuesta por los pequeños formatos; su fotografía, con querencia por las miradas más desvergonzadas, curiosas y originales; y el texto, con una especial debilidad por los autores burgaleses, son sus señas de identidad.

Pero la osadía de Ayerbe va más allá de los desvelos bibliófilos. A la venta ha puesto sus fotografías -firma la mayoría de las que ilustran los volúmenes-, una colección de chapas diseñadas por él y otra de barajas. Además periódicamente organiza exposiciones fotográficas, sobre todo en la capital del reino. Hasta el hermano del diseñador Lorenzo Caprile le ha pedido obras para su galería.

La revista *Entelequia* es la más vieja del lugar. Nació en 1999 y doce números avalan su trayectoria. El 12 marcó un antes y un después.

Se presentó a modo de carta contenida por postales enviadas por varios escritores y fue seleccionada por Index Book para su anuario con lo mejor del diseño gráfico español de 2007. Luego llegaron las otras colecciones y los reconocimientos a su diseño como el Premio Anuario a *Secretos xxs* y dos menciones de honor en los Daniel Gil a *Interail*.

Con optimismo y ambición observa Ayerbe el futuro de su retoño editorial. A por el Oscar del diseño se dirige. Lo afirma imbuido por la euforia *pe*. Luego se pone serio: «Como mi imaginación no tiene límites, la meta de los



Portada del último libro editado.

Duelistas no está definida. Dónde llegue estará bien. No quiero que cotice en Bolsa. Me gusta como está, aunque siempre cambiaría algo». Poderoso caballero es Don dinero. Con él no ha podido, a pesar de retarle una y otra vez.

Las colecciones

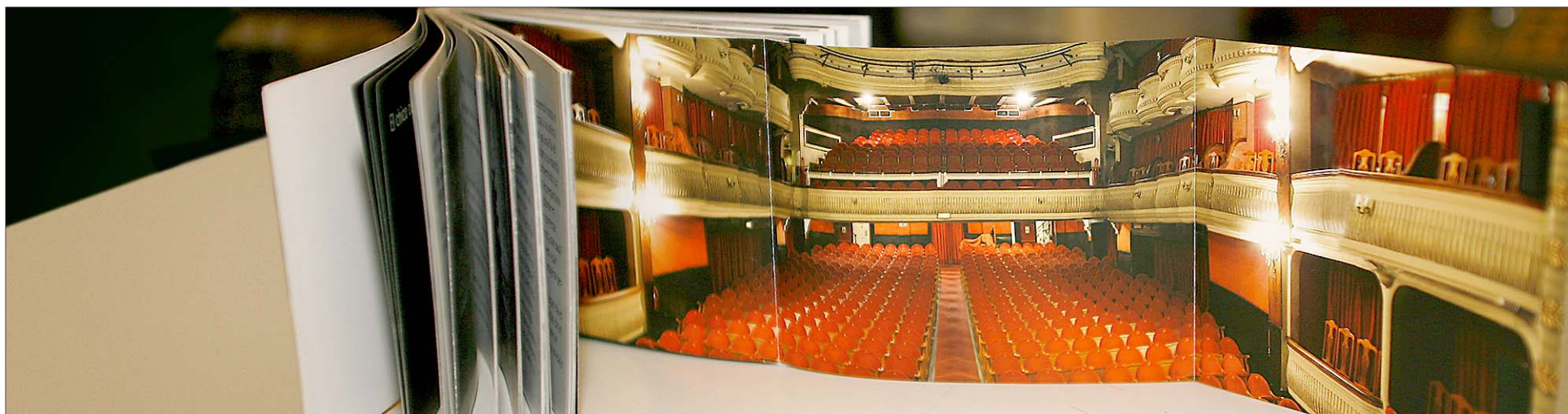
> **Revista Entelequia.** Reúne en sus páginas a creadores consagrados con jóvenes promesas. El número 13 será especial por su décimo cumpleaños.

> **Supervisión xxs.** Volúmenes de 6x12 centímetros que apuestan por lo visual: *Interail*, *Dominante horizontal uno*, *El Camino del Cid*, *Secretos xxs* y *Punkcontrapop*.

> **Supervisión 17x12.** Piezas con este formato que buscan miradas originales: *Jarana 17x12* y *La sección f*. A punto está otro de fotógrafos madrileños de principios del siglo XX.

> **Nistagmus.** Libros de texto ilustrados de autores burgaleses: *Circo de fieras*, *Bazar de tinta*, *Autolesión*, *Los nuevos terruñeros*, *La vida en inglés* y *A dos pasos del espejo*.

> **Otras cosillas.** *Salami* es un proyecto coral a modo de cadáver exquisito en el que han intervenido más de cien artistas.



'En el secreto Alcázar' guía a los lectores por los rincones más desconocidos del Teatro Alcázar de Madrid tanto a través de las fotografías de Asís G. Ayerbe como de los monólogos de Óscar Esquivias.

'En el secreto Alcázar' y 'A dos pasos del espejo', las dos últimas novedades tienen nombre burgalés

Ayerbe y Esquivias 'roban' los secretos al Teatro Alcázar de Madrid

El teatro es, últimamente, la niña de los ojos de Óscar Esquivias. De una u otra manera. El autor de *Inquietud en el paraíso* anda escribiendo una comedia. «No es tanto para leer, sino para ser representada», decía hace dos meses y reitera lo divertido que le está resultando. Esa química entre la escena y el escritor burgalés ya se ha materializado en un pequeño volumen: *En el secreto Alcázar*, editado por Los Duelistas.



Óscar Esquivias.

La obra es un encargo del Teatro Alcázar de Madrid como regalo de año nuevo. Sus ciento treinta páginas se visten con cuatro monólogos de Esquivias y cincuenta fotografías de Asís G. Ayerbe. Entre los dos desnudan hasta el último rincón del histórico inmueble de la calle Alcalá. Ambos quieren guiar al público

por la parte de atrás del teatro, con imágenes y con palabras.

Por eso el escritor se cuela en la vida de *El chico de las flores* y sus efímeros romances con las actrices, *El técnico de sonido* a quien el pasado le persigue, *La limpiadora* y sus ganas de salir del túnel y *El hijo de la modista vendedor de piscinas*. Y el fotógrafo retiene en blanco y negro las poleas, las pelucas, la heráldica escultórica, el cuarto de mantenimiento, un viejo interruptor de la luz... e incluso se vale de páginas desplegadas a todo color para renovar e iluminar esa mirada del espectador.

El secreto llega hasta el final. Hasta Calderón de la Barca se deja atrapar por su misterio cuando baja el telón.

La naturaleza y la literatura arropan a la soledad en el libro de Villalmanzo

A dos pasos del espejo se concibió en una tarde. Asís G. Ayerbe llama a Jorge Villalmanzo. Le pide varios relatos para dar un empujón a la colección Nistagmus antes de dedicarse a cambiar pañales y dar biberones. El escritor burgalés encuentra dos textos inéditos en su baúl de los recuerdos. Ambos encuentran en la página web de María José Castaño unos dibujos que ilustrarían de maravilla las páginas. La pintora serrana acepta. También se elige el título: «Muchas veces estamos al borde de nosotros mismos y nos preguntamos qué pasaría si damos un paso más como hizo Alicia en el País de las Maravillas». El volumen entra en máquinas. Y ayer, seis meses después, se presentaba en la imprenta i-print en una fiesta musical con El cencerro eléctrico, donde



Jorge Villalmanzo.

el autor toca las percusiones, como animador de la velada.

Reflejo y *Confrontación* son las dos historias que, en palabras de su creador, hablan de momentos de soledad del ser humano y su defensa ante ella.

El primero se recrea en una persona que vive en y del bosque: «Protege a la naturaleza de las agresiones del ser humano. Lucha contra todos los hombres que van a degradarla e incluso contra la Administración que no gestiona bien ese patrimonio».

La nostalgia se apodera del segundo que cuenta con los autores, muy concretamente uno, de la Generación del 98 como telón de fondo. Es la manera de Villalmanzo de hacer visible una etapa «absolutamente olvidada, pero que fue un segundo siglo de oro en nuestra literatura».